**Семинар для воспитателей на тему**

**«Формирование сюжетно-ролевой игры в разных возрастных группах».**

**Воспитатель Глушкова Л.С.**

 **Сюжетно-ролевая игра** - это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

 Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка,— это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

 Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней *воображаемой ситуации*. Перед началом любой творческой игры ребенок обязательно входит в мнимую (воображаемую) ситуацию. Вспомним, как договариваются дети перед началом игры: «А давай, как будто…» - это и есть вхождение в мнимую ситуацию.

 Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

**Структура** сюжетно-ролевой игры:

*Тема и содержание* – отображаемая в игре область действительности. *Сюжет* – последовательность воспроизводимых детьми действий, событий, отражающих тему и конкретизирующих содержанием игры.

 *Роль* – игровая позиция ребенка, состоящая в отождествлении им себя или другого участника игры с к-л персонажем воображаемой ситуации.

Тема, содержание, воображаемая ситуация и роль претерпевают изменения на протяжении всего дошкольного возраста.

 **Основные особенности с-р игры**:

* Соблюдение правил.
* Социальный мотив игр. Игра – это возможность для ребенка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений.
* В с-р игре идет эмоциональное развитие.
* В ходе игры происходит развитие интеллекта дошкольника.
* В сюжетно-ролевой игре развивается воображение и творчество.
* Развитие речи.

 **Виды с-р игр:**

* Игры на бытовые сюжеты (дом, семья, праздники, дни рождения. Здесь большое место занимают игры с куклами)
* Игры на производственные и общественные темы (школа, магазин, библиотека,  почта, парикмахерская, больница, транспорт, милиция, пожарные, цирк, театр, зверинец, завод, фабрика, строительство, армия)
* Игры на героико-патриотические темы (космос, герои войны)
* Игры на темы литературных произведений, КИНО, телепередач.
* «Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить и выполнять разнообразные действия кукол.

 **Развитие игры** происходит постепенно: от ознакомительной предметно-игровой деятельности в раннем возрасте до сюжетно-отображающей, впоследствии развитой сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников.

 **Руководство игрой**

Руководство С-Р играми осуществляется **в 2 направлениях:**

 1 - формирование игры как деятельности: расширение тематики детских игр, углубление содержания игры, овладение детьми ролевым поведением.

 2 - использование игры как средства воспитание ребенка, становление детского коллектива.

 Используемые воспитателями **приемы руководства** играми детей могут быть условно разделены на две группы: приемы косвенного воздействия и приемы прямого руководства.

 ***Косвенное руководство:***

* Обогащение знаний детей о жизни
* Обновление игровых материалов
* Внесение игрушек и создание игровой обстановки еще до начала игры.

 ***Прямые приемы руководства:***

* Ролевое участие в игре
* Разъяснение
* Участие в распределении ролей
* Совет по ходу игры
* Предложение новой темы игры

 Но нужно не забывать, что основное условие использования этих приемов — сохранение и развитие самостоятельности детей в игре.

С целью обогащения содержания игр воспитатель решает следующие **задачи в процессе руководства:**

1 - задачи, направленные на развитие сюжета игры.

2 - задачи, направленные на развитие игры как деятельности (цель, мотив, средства, способы, результат).

3 - задачи формирования взаимоотношений.

4 - задачи формирования самостоятельности и творчества

 **Комплексный метод руководства** представляет собой систему педагогических воздействий, способствующих развитию самостоятельной сюжетной игры детей, исходя из ее возрастных особенностей и потенциальных возможностей развития интеллекта ребенка.

 Комплексный метод руководства игрой включает взаимосвязанные **компоненты:**

 ***1 компонент - Ознакомление с окружающим.***

 При ознакомление с окружающим миром в центре внимания должен быть человек и выполняемые им действия. Нужно обращать внимание детей на личные качества человека, например, что он внимательный, заботливый, занимается нужным делом, помогает людям и т.п.

Наиболее эффективны непосредственные наблюдения, экскурсии, во время которых детей знакомят с трудом взрослых. Иинформацию об окружающем мире дошкольники получают из рассказов взрослых, во время чтений произведений художественной литературы, просмотра телепередач, рассматривание иллюстраций и др.

 ***2 компонент - Обогащение игрового опыта.***

 Это обучающие игры (игры-драматизации, игры – загадки, использование предметов – заместителей, игра с воображаемыми предметами).Драматизация несложных потешек, небольших стихотворений, обращая внимание на интонацию, выразительность голоса.В подвижных играх предлагать выразительно передавать движения различных персонажей: как ходит мишка, как скачет зайчик и т. п.

 ***3 компонент - Обогащение предметно-игровой среды***

На появление игровых замыслов могут оказать влияние и игрушки. Знания об окружающем мире обогощаются постепенно, в соответствии с этим постепенно расширяется набор образных игрушек. Следовательно, игровые уголки не должны быть укомплетованы одними и теми же игрушками с начала учебного года и до конца. Но, к сожалению, в практике это требование довольно часто игнорируется. Дети привыкают к однообразию игровых уголков, имеющиеся в них игрушки уже не способствуют появлению новых замыслов.

Не следует забывать о таком простом приеме в оснащение игровой среды, когда некоторые игрушки на время убирают, а потом снова возвращают.

Наряду с образными игрушками должен быть представлен обобщенный материал, прежде всего предметы-заместители. Их сочетание позволяет детям реализовать в игре самые смелые замыслы.

Вносят разнообразие в оформление и помогают в реализации замысла съемные панно-картины. Они могут натолкнуть на отображение в игре определенных событий, например, на фоне улицы города разворачиваются игры с транспортными игрушками.

 Для детей младшего дошкольного возраста нужна игрушка, позволяющая развернуть игры в семью, детский сад и т. д.

 В группах детей среднего и старшего возраста подбор игрушек должен обеспечить развитие игр на трудовые темы и игр, отражающих общественные события и явления. В младших группах наиболее целесообразно хранить игрушки так, чтобы они находились в поле зрения ребенка — в игровых уголках: ведь игрушка стимулирует игровой замысел малыша, поэтому она должна быть видна и доступна.

 В средней и старших группах такой необходимости нет, т. к. дети в подборе игрушек идут от замысла игры. Но дети обязательно должны знать, какие игрушки имеются в группе, места их хранения и поддерживать соответствующий порядок.

 **В старших группах игрушки могут быть скомплектованы по темам** это позволяет детям быстрее развернуть игру, подобрать дополнительные игровые материалы. Такой набор игрушек должен составляться воспитателем совместно с детьми по мере развития игры, а выдаваться детям только в готовом виде. Дети совместно с воспитателем могут изготавливать сами игрушки-самоделки.

 ***4 компонент - Активизирующее общение взрослого с детьми*** (обращение к детям в предполагаемой роли, напоминание о литературном герое, показ образца игры другого ребенка, проблемно – игровая ситуация и др.)

 **Метод обучения** детей игре заключается в руководстве игрой как процессе постепенной передачи ребенку усложняющихся способов построения игры:

***1. Обучение предметно - игровым действиям***, с помощью которых дети имитируют реальное предметное действие и используют соответствующие предметы и игрушки.

 ***2. Обучение ролевому поведению,*** с помощью которого ребенок имитирует характерное для персонажа поведение, использует речь и его действия.

***3. Обучение детей сюжето - сложению***, т.е. как придумывать сюжет, посредством которого ребенок выстраивает отдельные элементы сюжета в целостное событие.

 Комплексное руководство должно строиться на принципах организации сюжетной игры, которые позволяют развертывать самостоятельную игру **Пед/принципы организации с-р-и**:

1.Для того чтобы дети овладели игр/умениями, воспитателю нужно играть вместе с детьми.

2.Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного возраста, но на каждом этапе развертывать игру особым образом так, чтобы перед детьми сразу "открывался" и усваивался новый более сложный способ ее построения.

3.Начиная с р/в и далее на каждом этапе д/в, необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществлении игрового действия, так и на пояснение его смысла партнером.

4.Недопустимо принуждение, навязывание тем, игровых ролей, формы игры

**Методика применения с-р игры.**

1. выбор игры (кратковременная или длительная)
2. разработка плана игры (сюжет, роли, содержание ролей)
3. ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка /в ст. и подг.гр./
4. создание воображаемой ситуации.
5. распределение ролей.
6. начало игры.(чтобы игра была интересной и длительной, то в начале игры главные роли распределяют между активными детьми с развитым творческим воображением)
7. сохранение игровой ситуации
8. завершение игры.

Усложнение в развитии игрового умения выражается в следующем:

- сначала замысел игры появляется по инциативе взрослого;

- далее – с помощью взрослого;

- в дальнейшем ребенок определяет замысел игры по собственной инициативе.

**Этапы развития игры и методика руководства игрой в разных возрастных группах.**

**Первый этап.Младший дошкольный возраст.**

 Основным содержанием игры являются *действия с предметами*. Они осуществляются в определенной последовательности, хотя эта последовательность часто нарушается. Цепочка действий носит сюжетный характер. *Сюжет - цепочка из двух действий*, *воображаемую ситуацию удерживает взрослый.* Основные сюжеты *бытовые* («готовим мишке обед», «Купаем куклу», «Лечим зайчика», «Принимаем гостей», «Посещаем парикмахерскую», «Детский сад», «Моряки»).

 ***Основной прием руководства*** играми малышей – участие воспитателя в их играх. Воспитатель может принимать участие в играх, беря на себя роль мамы, врача, учительницы, шофера. Это служит примером для подражания и дает возможность объединить нескольких детей для совместной игры. Воспитатель разговаривает с детьми, показывает им действия с теми или иными игрушками. Задает вопросы ребенку, как персонажу. Педагог использует предложение готового сюжета разной степени сложности, показ образца игр/действия, включение в игры наряду с игрушками предметы – заместителя. Воспитатель устраивает игры-развлечения со всеми детьми, организует С-Р-И по собственному замыслу: празднование дня рождения куклы, веселое путешествие и т.д. Используются строительные игры, потом их обыгрывают: построили дом, поселили туда игрушки, разыграли несложный сюжет.

**Средний дошкольный возраст**

 Основное содержание игры -- *действия с предметом*. Эти действия развертываются более полно и последовательно в соответствии с *ролью,* которая уже *обозначается словом*. Последовательность действий становится правилом. Возникает первое *взаимодействие между участниками* на основе использования общей игрушки. *Цепочка из 3-4 взаимосвязанных действий*, дети самостоятельно *удерживают воображаемую ситуацию.*

 **На этом этапе** воспитатель формирует у детей умение *принимать роль*, развертывать ролевое взаимодействие, *переходить в игре от одной роли* к другой. Наиболее успешно это можно осуществить, если строить совместную игру с детьми в виде цепочки ролевых диалогов между участниками, смещая внимание детей с условных действий с предметом на ролевую речь (ролевой диалог).Используются*Косвенные приемы* руководства**.** У детей средней группы часто возникает одновременно *несколько игр на разные темы*. В таких случаях воспитатель сначала помогает детям расширить знания для 1-2 игр, а затем постепенно переходит к углублению содержания других. Проявляя интерес к играм детей и задавая отдельным группам вопросы, педагог постепенно приучает детей обдумывать тему и содержание игры, договариваться, распределять роли. Возможны короткие разговоры с детьми о содержании предстоящей игры, о распределении ролей в ней( Во что будете играть?», «Что произойдёт?»). Воспитатель помогает распределить роли, направляет внимание детей на подбор игрушек и т.д.

 Детям 5 года жизни можно помочь в объединении 2-х и более играющих групп для общей игры. Воспитатель может участвовать в игре в той или иной роли, но он берет на себя не основную, а второстепенную роль, чтобы направить игру или оказать детям помощь в преодолении возникших затруднений: сломалась машина – дети заняты починкой, чем игрой в путешествие. Воспитатель берет роль механика, исправляет повреждение – игра продолжается. При совместной игре воспитатель соблюдает 2 условия: 1 - использование многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой стр-рой, где одна из ролей непосредственно связана со всеми остальными; 2 - отказ от однозначного соотнесения числа персонажей (ролей) кол-ву участников игры, т.е. персонажей в сюжете д/б больше, чем участников.

* Воспитатель провоцирует «проблему»: - корабль сбился с курса, - у парикмахера нет расчёски, - на обед нет хлеба, - не на чем отвезти больного в больницу, - на улице заболел человек.
* Воспитатель участвует, но во II полугодии больше следит за игрой.
* Игры: «Семья», «Магазин», «Больница», «Парикмахерская», «Детский сад», «Моряки» и др.

**Третий этап (старшая группа)**

 Переход к ролевым действиям, отображающим социальные функции людей. Роли распределяются до начала игры, дети придерживаются своей роли на протяжении всей игры.Цепочка игровых действий, объединенных одним сюжетом, соответствующим реальной логике действий взрослых. Тематика игр связана больше с социальной деятельностью (в которые играли и раньше), но учитывать реалии сегодняшнего дня (магазин – супермаркет, парикмахерская – салон красоты, автостоянка и др.).

 Новые игры: «Музей», «Библиотека», «Турагентство», «Милиция-полиция», «Служба спасения» - вместо служб 01, 02, 03, 04.

 Практикуется изготовление атрибутов для игры.

 Практикуется игра одна и та же с расширением сюжета в течение нескольких дней, отображаются как бытовые, литературные, так и фантастические события.

 **На четвертом этапе (подготовительная группа)** дети должны овладеть умением придумывать новые разнообразные сюжеты игр, согласовывать игровые замыслы друг с другом. С этой целью воспитатель может развернуть совместно с детьми своеобразную игру-придумывание, протекающую в чисто речевом плане, основное содержание которой  - придумывание новых сюжетов, которые включают в себя разнообразные события.

 Отображение в игровых действиях отношений между людьми (подчинение, сотрудничество). Техника игровых действий условна.Не только роли, но и замысел игры проговариваются детьми до ее начала. Сюжет держится на воображаемой ситуации, действия разнообразны и соответствуют реальным отношениям между людьми

 Тематика игр та же,что и в старшей группе, но игры более разнообразные по содержанию.

 Продуктивная деятельность по созданию необходимых атрибутов для игры сегодня, а завтра играть.

 Умение распределять роли, договариваться (использовать считалки, жеребьёвки, договор по желанию).

 Дети старшего д/в предъявляют высокие требования к качеству исполнения отдельных ролей. Это порождает недовольство друг другом, приводит к конфликтам: отказываются принять в игру ребенка, плохо выполняющего роль, появляются постоянные претенденты на главные роли. Возникают и устойчивые игр/объединения. Возможно образование замкнутых группировок неохотно принимают в игру посторонних, обособление в игре мальчиков и девочек. Здесь необходимо прямое воздействие воспитателя: оценка поведения играющих, осуждение резкости, себялюбия, эгоизма, поощрение взаимопомощи, похвала за выдумку, подсказка увлекательной подробности. Беседы д/б короткими, требуют от воспитателя умения вникнуть в игр/замысел, осмыслить характер ролевых и товарищеских взаимоотношений играющих. Беседуя с детьми о предстоящей игре, воспитатель направляет их внимание на подбор игр/оборудования, оказывает помощь в недостающем, приучает к планированию игры, к самостоятельной организации игр/обстановки. По ходу игры воспитатель дает совет, может задать вопрос, привлекает внимание к той или иной стороне игры. В ст/гр воспитатель реже берет на себя роль, но дети принимают его в игру, если он способен искренне войти в роль

 Для правильного руководства играми воспитателю необходимо изучать интересы детей, их любимые игры, полноту и воспитательную ценность бытующих в группе игр; знать, как объединяются дети в игре:  кто с кем любит играть,  какова нравственная основа этих объединений, их устойчивость, характер отношений в игре и т. д.  Наблюдая за играми, воспитатель оценивает степень развития самостоятельности и самоорганизации детей в игре, их умение договориться, создать игровую обстановку, справедливо разрешить возникающие конфликты и т. д.

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ В ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ: Проблемная ситуация, советы-напоминания, проигрывание игры по типу совместное обсуждение плана игры, научи друга, парные поручения, совместное сюжетосложение (словесная игра + сюжетно - ролевая), игровая комбинаторика (на основе старой игры придумать новую игру), игры - импровизации (давай играть по-другому), придумывание игр по серии картин (мнемотехника), использование модели игры (рисуются атрибуты в центре картина игры).